

Управление образованием Асбестовского муниципального округа
Свердловской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества имени Н.М. Аввакумова»
Асбестовского муниципального округа Свердловской области

Принята на заседании
методического совета
от 30 июля 2026 года,
протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ЦДТ АМО СО
_____ Н.И. Власова
приказ от 30 июля 2026 года
№ 169-О/Д

Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
«Творческая пропись»
Возраст учащихся 6 – 9 лет
Срок реализации программы – 1 год

Автор-разработчик:
Лаптева Ольга Петровна,
педагог дополнительного
образования

Асбест, 2026 год

СОДЕРЖАНИЕ

1	Основные характеристики программы	
	Пояснительная записка	3
	Цель и задачи программы	6
	Содержание программы	
	Учебный (тематический) план 1-го года обучения	7
	Содержание учебного плана 1-го года обучения	8
	Планируемые результаты 1-го года обучения	10
2	Организационно-педагогические условия реализации программы	
	Календарный учебный график	11
	Материально-техническое обеспечение	11
	Кадровое обеспечение	11
	Методическое обеспечение	11
	Формы подведения итогов реализации программы и оценочные материалы	13
3	Список литературы	16
4	Приложения	17

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Творческая пропись» по уровню сложности является стартовой (ознакомительной) и разработана в соответствии со следующими документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 г. № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Федеральный закон от 13.07.2020 N 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2022 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
14. Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных

организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);

15. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

16. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальным сертификатом»;

17. Государственная программа Свердловской области «Развитие системы образования и реализации молодежной политики в Свердловской области до 2027 года», утв. Постановлением Правительства Свердловской области от 19.12.2019 № 920-ПП (в ред. от 14.04.2023 № 266-ПП);

18. Муниципальная программа «Развитие системы образования в Асбестовском городском округе до 2027 года» (Приложение к Постановлению администрации Асбестовского городского округа от 04.12.2013 № 766-ПА (в ред. от 01.02.2024 № 68-ПА);

19. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества имени Н.М. Аввакумова» Асбестовского муниципального округа Свердловской области;

20. Положение о Порядке разработки дополнительной общеразвивающей программы, утверждённое приказом директора МБУ ДО ЦДТ от 10.07.2026 года № 164-О/Д.

Программа соответствует актуальным требованиям нормативно-правовой документации в сфере образования и направлена на создание условий для творческой самореализации, развития личности ребенка и его интеграции в культурное пространство. Актуальность программы обусловлена запросом детей и их родителей (законных представителей) на доступные и практико-ориентированные формы художественного образования.

Программа является **общеразвивающей, модифицированной**, составлена на основе программ: Н.В. Гросул «Изобразительное творчество» (М. Просвещение, 2007), Т.А. Копцева «Природа и художник» (М. «Сфера», 2001) и адаптирована для сокращенного объема – **72 часа в год**.

Новизна и отличительная особенность программы заключается в ее практической значимости и адаптивности. Дети сразу начинают работу с живописными материалами (красками), что позволяет быстрее почувствовать цвет и форму, развивает композиционные навыки и смелость в реализации идей. Это обеспечивает получение полноценного творческого продукта на каждом занятии, что крайне важно для поддержания мотивации и самооценки, особенно у детей с особыми образовательными потребностями. Полученные знания и навыки дети могут применить в оформлении классной комнаты, создании открыток и сувениров.

Адресат программы: учащиеся **6-9 лет**. В изучении программы могут принимать участие дети с ограниченными возможностями здоровья (задержка психического развития, с лёгкой степенью ДЦП и нарушения зрения и слуха).

Программа учитывает возрастные особенности детей младшего школьного возраста.

Младший школьный возраст (6-9 лет)

Особенности физического развития: растёт медленно, небольшие мышцы на руках, еще не до конца скоординированы, но постоянно совершенствуются; восприимчивость к болезням, сопротивление выше, период инфекционных заболеваний; высокий уровень активности, отсутствие отдыха; острота чувств.

Особенности умственного развития: широкий диапазон чтения, разнообразные интересы; расширение опыта, улучшение способностей и аккуратности, развитие силы разума; конкретное и буквальное мышление, начало абстрактного мышления; все больше ребенок учится контролировать себя, применять самооценку; возрастание способности

концентрировать внимание (7-15 минут); улучшение памяти, хотя она еще не надежна. Интерес перемещается от настоящего момента и ближайшего окружения к прошлому; разговорчивость и общительность; желание (более энтузиазм, нежели мудрость) и любопытство, желание учиться.

Особенности социального развития: продолжающийся рост от зависимости к независимости. Способен принимать на себя ответственность; подражателен и изобретателен; легко заводит друзей. Обеспокоен своим статусом в группе; легко вызывает симпатии. Высокая чувствительность; желание нравиться и делать все хорошо. Восприимчив к чувствам взрослых. Обижается, когда ему говорят, что делать; эмоционально незрел, эгоист, индивидуалист; дружелюбен, склонен к совместной работе. Делает все от всего сердца; сильное чувство справедливости. Требование собственного права, высокий дух соревнования.

Особенности эмоционального и духовного развития: быстро возбуждается эмоционально; беспокойство о правоте и неправоте; доверчив, но в это же время неуверен из-за наличия противоречивых голосов; растущее желание любви и постоянства.

Особенности организации образовательного процесса: Группы комплектуются из детей, проявляющих интерес к изобразительной деятельности, без предварительного отбора.

Наполняемость учебной группы – от 6 до 8 человек.

Общий объем программы – 72 часа в год. Срок освоения 1 год обучения.

Режим занятий: занятия проводятся **2 раза в неделю по 1 академическому часу.**

Продолжительность академического часа для дошкольников составляет 30 минут, для школьников – 40 минут.

Программа имеет **стартовый уровень** и охватывает 7 тематических блоков. Темы блока «Творческие работы» могут быть проведены в любое время года, после окончания очередной темы, в зависимости от сроков проведения выставок.

Формы реализации: Программа реализуется в очной форме с возможностью использования дистанционных технологий при необходимости. Занятия проходят с применением интерактивного оборудования (доска, проектор), что позволяет сделать материал более наглядным для современного ребенка.

Формы организации учебного процесса фронтальная, индивидуальная, групповая.

Виды занятий: беседы, практические занятия, выполнение коллективных работ, экскурсии. Организация курса строится на приоритете занятий — практикумов, в ходе которых предполагается выполнение, как тренировочных упражнений, так и коллективных работ. В связи с этим немаловажное значение играет индивидуальная работа с каждым ребенком. На каждом занятии используются различные приемы активизации внимания (переключение внимания, включение в диалог), памяти (опора на зрительную и слуховую память, на диалоговую речь), мышления (опора на наглядно-образное и словесно-логическое), воображение (представление на основе словесного описания, наглядности), восприятия (слуховое, зрительное, осязательное). Беседа, объяснительно-иллюстративный метод, создание ситуаций занимательности, ситуации успеха, анализ продуктов деятельности, так же будут этому способствовать.

При проведении занятий используется разнообразный учебно-методический комплекс: как литература, так и наглядные пособия (образцы), шаблоны.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы: беседа, мастер-класс, творческий отчет, практическое занятие, открытое занятие. Такие методы, как наблюдение, тестирование, помогут лучше узнать индивидуальные особенности детей, что, несомненно, повысит эффективность образовательного процесса.

Цель программы: Развитие творческих способностей детей через овладение основами изобразительной грамоты в процессе практической художественно-творческой деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- Дать первоначальные представления об основах цветоведения (основные цвета, теплые/холодные), жанрах (пейзаж, анималистический), композиции (передний, задний план) и материалах (гуашь, акварель, пластилин).
- Научить создавать изображения на основе простых форм.
- Сформировать простейшие умения применять различные материалы и техники рисования и лепки для выполнения творческих работ.

Развивающие:

- Способствовать развитию мелкой моторики, зрительно-моторной координации и сенсорного восприятия.
- Содействовать освоению способов поиска необходимой для достижения учебной цели информации.
- Формировать умение удерживать задачу, следовать плану занятия, объективно оценивать результат.
- Развивать образное мышление, творческое воображение и коммуникативные навыки через выполнение коллективных работ и обсуждение результатов.

Воспитательные:

- Воспитывать художественный вкус и интерес к изобразительному искусству.
- Формировать навыки усидчивости, самостоятельности и взаимопомощи в творческом процессе

Учебный (тематический) план

№	Тема блока	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	«Краски вокруг нас»	2	1	1	Опрос Наблюдение
2.	«Мир цвета и настроения»	18	6	12	Собеседование Наблюдение Творческая работа Анализ выполненных работ Самоанализ
3.	«Волшебный лес»	16	4	12	Собеседование Наблюдение Творческая работа Анализ выполненных работ Самоанализ
4.	«Наши пушистые друзья»	10	4	6	Собеседование Наблюдение Творческая работа Анализ выполненных работ Самоанализ
5.	«Композиция: рассказываем историю»	12	6	6	Собеседование Наблюдение Творческая работа Анализ выполненных работ Самоанализ
6.	«Веселая лепка»	6	2	4	Собеседование Наблюдение Творческая работа Анализ выполненных работ Самоанализ
7.	Творческие работы	6	2	4	Анализ выполненных работ, Наблюдение Самоанализ Беседа
8.	Итоговые занятия	2	1	1	Выставка творческих работ
Итого:		72	26	46	

Содержание программы первого года обучения.

Блок 1: «Краски вокруг нас» (2 часа)

Теория: знакомство с произведениями живописи, ее жанрами. Виды красок, основные правила работы с красками. Повторение названий основных цветов (красный, желтый, синий) в игровой форме. Знакомство с пейзажем как жанром изобразительного искусства.

Практика: свободное рисование гуашью на больших листах (формат А3) пальцами, губками, кистями. Выполнение наброска природы (цветы, листья, деревья) графическими материалами - карандаши, фломастеры.

Блок 2: «Мир цвета и настроения» (18 часов)

Теория: Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Контрастные и сближенные цветовые сочетания. Цвет как способ передачи настроения, эмоций и характера изображения. Демонстрация изобразительных техник: «вливание», «тычок», «мазок», «отпечаток», «брызги».

Практика: Получение новых цветов путем смешивания. Изображение природных объектов (неба, воды, снега, земли, травы, цветов) основными и составными цветами в сближенной или контрастной цветовой гамме. Использование техник «вливание», «тычок», «мазок», «отпечаток», «брызги».

Блок 3: «Волшебный лес» (16 часов)

Теория. Художник - пейзажист. Современные тенденции специальности. Приемы работы различными изобразительными материалами: карандашом, цветными мелками, тушью, пером, акварелью, гуашью, соусом, цветной бумагой. Особенности изображения деревьев (корни, ствол, крона) и их расположения на листе (ближе, дальше). Особенности изображения цветов (стебель, лист, цветок).

Практика: изображение листьев разных по форме и цвету. Изображение разных видов деревьев по алгоритму (корни, ствол, крона): тополь, рябина, ель. Изображение леса и лесных растений (ягоды, цветы, грибы).

Блок 4: «Наши пушистые друзья» (10 часов)

Теория: Художник - анималист. Современные тенденции специальности. Изображение животных на основе геометрических фигур. Фактура шерсти - способы передачи.

Практика: изображение животных с натуры (игрушки) и по представлению на основе простых форм с передачей фактуры шерсти: заяц, кот, барашек, птичка и т.д. Изображение животных из сказок («Теремок», «Колобок», «Три медведя», «Волшебное кольцо» и т.п.).

Блок 5: «Композиция: рассказываем историю» (12 часов)

Теория: Понятие композиции. Примеры композиции из жизни. Формирование умения правильно использовать формат листа в зависимости от замысла, добиваться выразительности образов. Необходимость делать объект большим и располагать его в центре листа. Построение симметричной, динамической и контрастной композиции.

Практика: создание композиции из готовых фигурок, путем расположения их на листе. Изображение на основе полученной схемы: «Воздушный шар», «Бабочка», «Небо и земля», «Веселые мячики», «Мой дом», «Моя семья» и т.д.

Блок 6: «Веселая лепка» (6 часов)

Теория: Изучение свойств пластилина. Техника лепки простых форм: шарики, колбаски, сплющивание, вытягивание. Пластилин как живописный материал (техника «пластилинографии»: размазывание пластилина по основе-контур). Приемы смешения цветов в пластилине.

Практика: лепка конфет (шарики, колбаски), печенья (сплюсненные шарики), ягод. Мозаика их пластилина. Освоение техники «пластилинография»: «Ёжик», «Солнышко», «Гусеница», «Божья коровка».

Блок 7: Творческие работы. (6 часов)

Теория: Актуализация полученных знаний о композиции, построении рисунка, способах передачи глубины пространства. В зависимости от тематики выставки беседа по предложенной теме, с показом наглядного материала. Выбор материалов и техник в зависимости от замысла.

Практика: Работа над творческими проектами, изготовление работ по темам конкурсов, выставок.

Блок 7: Итоговые занятия. (2 часа)

Теория: актуализация знаний через интеллектуальные игры художественной направленности.

Практика: интеллектуальные игры художественной направленности, посещение выставок.

Планируемые результаты.

Предметные:

- Знают основные и составные цвета, умеют отличать теплые и холодные цвета.
- Имеют представление о жанрах: пейзаж, анималистический жанр.
- Знакомы с профессиями: художник-анималист, художник-пейзажист.
- Владеют основами работы с гуашью, акварелью, пластилином.
- Умеют создавать простые композиции на листе, передавая передний и задний план.
- Знают и используют в работе приемы лепки (скатывание, сплющивание, вытягивание).
- Умеют рисовать деревья, животных на основе простых форм (круг, овал, треугольник).
- Применяют изученные техники (отпечаток, тычок, рисование по мокрому) в своих работах.

Метапредметные:

Познавательные:

- Понимают и удерживают учебную задачу одного занятия.
- С помощью педагога находят ответ на вопрос в предложенных материалах (образцах, репродукциях).
- Сравнивают свои работы с образцом или работой товарища по указанию педагога.

Регулятивные:

- Следят за своими действиями по ходу выполнения работы (смешивание цвета, форма).
- С помощью педагога оценивают результат своей деятельности («Что получилось хорошо?», «Что можно исправить?»).

Коммуникативные:

- Умеют слушать инструкцию педагога и задавать уточняющие вопросы.
- Делятся своим мнением о работе в доброжелательной форме (нравится / не нравится, ярко / не очень).
- Участвуют в обсуждении коллективных проектов.

Личностные:

- Проявляют интерес к изобразительному искусству и творческой деятельности.
- Внимательно и бережно относятся к своим работам и работам товарищей.
- Стремятся довести начатую работу до конца.
- Проявляют положительные эмоции от процесса творчества и его результата.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Календарный учебный график

№	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных дней	72
3	Количество часов в неделю	2
4	Количество часов	72
5	Недель в I полугодии	17
6	Недель во II полугодии	19
7	Начало занятий	14 сентября
8	Каникулы	31 декабря – 8 января
9	Выходные дни	4 ноября, 23 февраля, 8 марта, 1,9 мая
10	Сроки диагностики/аттестации	Сентябрь, декабрь, май
11	Окончание учебного года	31 мая

Материально-техническое обеспечение программы

Занятия по программе «Творческая пропись» проходят в специально оборудованном кабинете, предусмотренном для занятий декоративно-прикладным и изобразительным творчеством, занятия проводятся с учётом соблюдения санитарно-гигиенических требований, правил охраны труда и техники безопасности.

В учебном кабинете организовано 16 рабочих мест для учащихся, оборудованных рабочими столами с гладкой, легко очищающейся поверхностью, ученическая мебель соответствует росту учащихся. Предусмотрены технические средства обучения: интерактивная доска, проектор, ноутбук, принтер.

Освещение искусственное, люминесцентные лампы.

Имеется лаборантская. Лаборантская оснащена приточно-вытяжной вентиляцией, которая находится в рабочем состоянии. Здесь находятся все необходимые материалы и инструменты.

Кадровое обеспечение.

Педагог, реализующий программу, имеет образование по направлению подготовки «Образование и педагогические науки» не ниже среднего профессионального и прошёл курсы повышения квалификации по направлению деятельности.

Методическое обеспечение программы.

Информационное обеспечение.

Тематические папки:

- Пейзаж
- Портрет
- Жанровые картины

- Биографии художников
- Индустриальный пейзаж
- Натюрморт
- Открытки
- Национальная культура
- Архитектура
- Растения, животные
- Оригами
- Готовые печати
- Шаблоны
- Технологические карты (ксерокопии)
- Окрашивание бумаги
- Муляжи овощей
- Наглядный материал (образцы)
- Сценарии игровых программ для детей

Аудио. Видео. Интернет источники.

Список видеотеки. Материалы на DVD носителях и накопителях:

- Папки с подборками изображений:
- Пейзаж
- Портрет
- Натюрморт
- Закат/рассвет
- Космос
- Животные (дикие и домашние)
- Растения
- Насекомые
- Обитатели воды (морские и пресноводные обитатели)
- Тематические презентации:
- Теплые и холодные цвета
- Контраст
- Сближенные тона
- Виды пейзажа
- Виды портрета
- Перспектива линейная
- Перспектива воздушная

Онлайн ресурсы. Виртуальные музеи:

<http://musei-online.blogspot.com/>

<https://womo.ua/14-virtualnyih-muzeev-mira-na-vashem-ekrane/>

<https://rusmuseumvr.ru/>

Обучающие каналы:

https://www.youtube.com/channel/UCZ_sZmJcADBggTGucG-IVUQ

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLZJk3dhqdcmfV0aaloQ86zhnEW2tX0jk>

[T https://www.youtube.com/watch?v=SUhploQqj88](https://www.youtube.com/watch?v=SUhploQqj88)

<https://www.youtube.com/watch?v=4DRc5ULTyMM>

<https://www.youtube.com/watch?v=NMuaEivvzyg>

Сайты для педагога: <https://www.maam.ru/>; <https://ped-kopilka.ru/>; <http://mir-pedagoga.ru/>

Формы подведения итогов реализации программы и оценочные материалы

Формы подведения итогов реализации программы дополнительного образования «Творческая пропись»: выставки и конкурсы различных уровней. В ходе организации курса предполагается использование системы контроля:

- предварительный (входящий) контроль. Контроль, осуществляемый до начала работы с детьми;
- текущий контроль (на каждом занятии), в ходе которого контролируется качество освоения техник рисования, состояния освоения теоретических вопросов, коррекция ошибок, анализируется качество выполненных работ;
- рубежный (промежуточный) контроль: сопоставительный анализ практических работ (в форме оценочного суждения), отслеживание динамики качества освоения техник рисования, состояния и глубины освоения теоретического материала. Выставка лучших работ каждого ребенка, городские выставки.

Уникальным достижением ребенка может стать его творческая папка, в которой он собирает и хранит продукты своей творческой деятельности.

Характеристика оценочных материалов

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля / промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий
Личностные УУД	Самоопределение	Способность ребёнка самостоятельно определять цели своего обучения, адекватная самооценка	Собеседование, анкетирование, педагогическое наблюдение	Методика «Лесенка» (В.Г. Щур) - для учащихся младшего школьного возраста
	Осознанное отношение к своему здоровью	Соблюдение санитарно-гигиенических норм, правил ТБ, забота о своём здоровье и пример для товарищей		
	Способность работать в команде Умение слушать и слышать, вступать во взаимодействие,	Умение и готовность взаимодействовать при работе в паре, в команде Способность слушать внимательно, терпимо относиться к чужому мнению, учитывать его		Методика «Рукавички» (Г.А. Цукерман) - для учащихся младшего школьного возраста.

	высказывать своё мнение	при общении, высказывать и аргументировать свою точку зрения		
Метапредметные УУД	Работа с информацией	Умение работать с информацией самостоятельно, не испытывая особых трудностей		Тест простых поручений для учащихся младшего, среднего и старшего школьного возраста.
	Выполнение логических операций	Умение выполнять логические операции сравнения, классификации, установления аналогий, анализа и обобщения информации		
	Умение слушать и слышать, вступать во взаимодействие, высказывать своё мнение	Способность слушать внимательно, терпимо относиться к чужому мнению, учитывать его при общении, высказывать и аргументировать свою точку зрения		Методика «Рукавички» (Г.А. Цукерман) - для учащихся младшего школьного возраста.
Предметные УУД	Теоретическая подготовка	Уровень усвоения объёма знаний, предусмотренного программой на конкретный период		Анкеты, тесты предметной составляющей. Самоанализ творческой работы.
	Практическая подготовка	Степень овладения всеми умениями и навыками, предусмотренными программой на конкретный период		Самоанализ творческой работы, сопоставительный анализ продуктов деятельности.
	Владение специальным оборудованием и оснащением (инструментами)	Способность работать с оборудованием самостоятельно, не испытывая затруднений		Анализ продуктов деятельности.

	Проявление творчества	Выполняет задания с элементами творчества		Анализ продуктов деятельности. Методика изучения креативности Вартега «Круги». Критерии оценки творческой работы: см. приложение.
--	-----------------------	---	--	--

Список литературы для педагога.

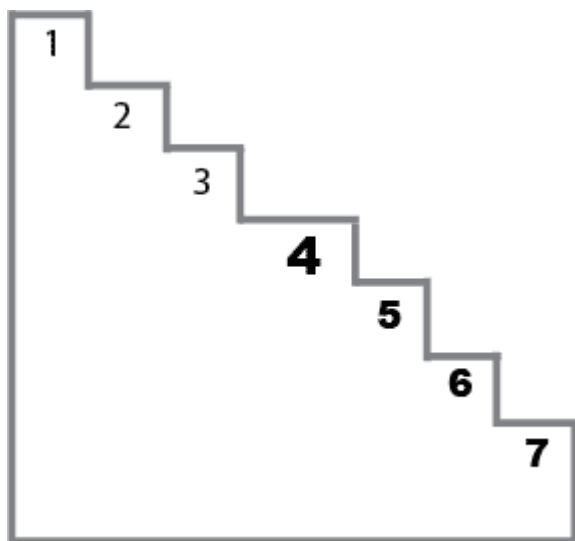
1. Беспятова Н.К. «Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации» - 2-е изд. – М.: «Айрис-пресс», 2004. – 176 с. (Методика)
1. Карасикова О.И. «Учебно-методическое пособие по изобразительному искусству для учителей начальных классов», - М. «Айрис-пресс», 2002. – 34с.
2. Копцева Т.А. «Природа и художник» – М.: «Сфера»: [б.и.], 1999. – 71 с.
3. Никодеми Г. Б. «Школа рисунка», - М.: «Эксмо», 2007. – 166с.
4. Всероссийский педагогический журнал «Современный урок» [Электронный ресурс] / Учебно-методическое пособие по изобразительному искусству для учителей начальных классов; ред. Карасикова О.И. —
Режим доступа: <https://www.1urok.ru/categories/10/articles/14386>, свободный.
5. ЭБС «Лань» [Электронный ресурс] / Композиция. Теория и практика изобразительного искусства. Паранюшкин Р. В., Насуленко Г. А. — Электрон. дан. — М.[100]: Издательство «Лань», «Планета музыки» (СПО), 2021—
Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/163369>, свободный. — Загл. с экрана.
6. ЭБС «Лань» [Электронный ресурс] / Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе. Ратиева О. В., Денисенко В. И. — Электрон.дан. — М.[192]: Издательство «Лань», «Планета музыки» (СПО), 2021—
Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/163371?category=11056>, свободный. — Загл. с экрана.
7. ЭБС «Лань» [Электронный ресурс] / От художника к зрителю. Проблемы художественного творчества. Раппопорт С. Х. — Электрон. дан. — М.[236]: Издательство «Лань», «Планета музыки» (СПО), 2021—
Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/157414?category=11056>, свободный. — Загл. с экрана.
8. ЭБС «Лань» [Электронный ресурс] / Теория и методика обучения изобразительному искусству. Инновационная тьюторская модель. Рылова Л. Б. — Электрон. дан. — М.[444]: Издательство «Лань», «Планета музыки» (СПО), 2021—
Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/158871?category=11056>, свободный. — Загл. с экрана.
9. ЭБС «Лань» [Электронный ресурс] / Техника живописи: учебное пособие. Киплик Д.И. — Электрон. дан. — М.[192]: Издательство «Лань», «Планета музыки» (СПО), 2019—
Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111792?category=11056>, свободный. — Загл. с экрана.

Список литературы для детей.

1. Ветрова Г.Е. «Великие полотна», - М., «Белый город», 2007 г. – 48с.
2. Гнедич П. П. «История искусств» в 10 томах, - М.: « Эксмо », 2005 г. – 136-256с.
3. Ильоненко Н. Е. «Новая школьная энциклопедия. Искусство», - М., «Росмэн-Пресс», 2003.- 728с.
4. Молцмен С. /Пер.:Зиновьев А. Ф. «Рисуем пейзаж. Техника рисования», - М., «Попурри», 2001 – 146с.
5. Найс К. «Рисунок тушью», - М., «Попурри», 2000. – 96с.

Оценочные материалы. Методика «Лесенка», В. Г. Щур.

Рисунок «лесенки» для изучения самооценки



Инструкция (групповой вариант)

У каждого участника – бланк с нарисованной лесенкой, ручка или карандаш; на классной доске нарисована лесенка. «Ребята, возьмите красный карандаш и послушайте задание. Вот лесенка. Если на ней расположить всех ребят нашего объединения, то здесь (показать первую ступеньку, не называя ее номер) будут стоять самые хорошие ребята, тут (показать вторую и третью) – хорошие, здесь (показать четвертую) – ни хорошие, ни плохие ребята, тут (показать пятую и шестую ступеньки) – плохие, а здесь (показать седьмую ступеньку) – самые плохие. На какую ступеньку ты поставишь себя? Нарисуй на ней кружок». Затем повторить инструкцию еще раз.

Интерпретация результатов:

<http://testoteka.narod.ru/lichn/1/34.html>

Методика «Рукавички» Г.А. Цукерман

Цель исследования: изучение отношений детей со сверстниками и коммуникативных умений

Материал: вырезанные из бумаги рукавички (по количеству участников), три разноцветных карандаша.

Метод оценивания: наблюдение за взаимодействием детей, работающих парами, и анализ результата.

Ход работы: проводится в виде игры. Для проведения из бумаги вырезают рукавички с различными незакрашенными узорами. Количество пар рукавичек соответствует числу пар участников. Детям, сидящим парами, дают каждому по одному изображению рукавички и просят украсить их одинаково, т. е. так, чтобы они составили пару. Дети могут сами придумать узор, но сначала им надо договориться между собой, какой узор они будут рисовать. Каждая пара учеников получает изображение рукавичек в виде силуэта (на правую и левую руку) и одинаковые наборы цветных карандашей.

Критерии оценивания:

- продуктивность совместной деятельности оценивается по степени сходства узоров на рукавичках;
- умение детей договариваться, приходить к общему решению, умение убеждать, аргументировать и т.д.;
- взаимный контроль по ходу выполнения деятельности: замечают ли дети друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют;
- взаимопомощь по ходу рисования;
- эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости) или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся и др.).

Уровни оценивания:

1. Низкий уровень: в узорах явно преобладают различия или вообще нет сходства. Дети не пытаются договориться, каждый настаивает на своем.
2. Средний уровень: сходство частичное – отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные различия.
3. Высокий уровень: рукавички украшены одинаковым или очень похожим узором. Дети активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек; сравнивают способы действия и координируют их, роя совместное действие; следят за реализацией принятого замысла.

Тест простых поручений (для детей 7-9 лет)

(модификация теста «Интеллектуальная лабильность» ППМС-центр «Доверие»)

Тест проводится групповым способом. Временные затраты на выполнение теста — 5—7 минут. Текст поручений зачитывается в обычном темпе. Каждое задание зачитывается только один раз, повтора не допускается

Инструкция: «Ребята, при выполнении этих заданий вы должны быть очень внимательны и сообразительны. Ваша задача — выполнять каждое из моих несложных поручений быстро и без ошибок. Каждое поручение вы будете выполнять в одном из восьми квадратов выданного вам бланка. Если вы не успеете выполнить какое-то задание, переходите к следующему. Сделав случайную ошибку, аккуратно исправьте ее. Как только я скажу «стоп», закончите выполнение задания.»

Текст поручений

1. В первом квадрате напишите первую букву слова «Сергей» и последнюю букву слова «урок».
2. Во втором квадрате впишите в треугольник знак «плюс» и поставьте рядом с треугольником цифру «один».
3. В третьем квадрате обведите в кружок первую букву в слове «картина» и подчеркните все гласные.
4. В четвертом квадрате соедините прямой линией правый верхний угол и левый нижний угол квадрата.
5. В пятом квадрате разделите пополам маленький квадрат и на четыре части большой квадрат.
6. В шестом квадрате проведите две горизонтальные линии (показать рукой направление) и две вертикальные линии (также указать рукой

- направление).
7. В седьмом квадрате поставьте крест в маленьком треугольнике и соедините между собой точки.
 8. В последнем квадрате обведите в кружок все согласные в слове «салют» и зачеркните гласные буквы в слове «дождь».

Обработка результатов:

За каждое правильно выполненное поручение присуждается 1 балл.

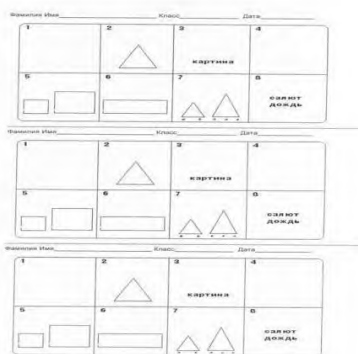
При выполнении части поручения или незначительном искажении балл не присуждается.

Итоговая оценка:

7-8 заданий – высокий уровень;

4-6 заданий – средний уровень;

1-3 задания – низкий уровень.



Методика изучения креативности Вартега «Круги»

Инструкция: на бланке нарисовано 20 кругов. Задача ребенка состоит в том, чтобы нарисовать предметы и явления, используя круги как основу. Рисовать можно как вне, так и внутри круга, используя один круг для рисунка. «Подумайте, как использовать круги, чтобы получились оригинальные рисунки. Под каждым рисунком напишите, что нарисовано. Рисовать надо слева направо. На выполнение задания дается 5 минут. Не забывайте, что результаты вашей работы будут оцениваться по степени оригинальности рисунков».

Обработка результатов:

Подсчитывается показатель беглости мышления – общее количество рисунков, за каждый рисунок – 1 балл. Беглость — это скорость, продуктивность изобразительной деятельности ребенка, т. е. это способность за ограниченное количество времени (5 минут) выполнить большой объем работы, нарисовать много круглых предметов. В нашем тесте подсчитывается количество кружочков, которые использовал ребенок для изображения предметов. За каждый кружок-рисунок дается 1 балл.

Гибкость мышления – количество классов рисунков, за каждый класс – 1 балл. Рисунки группируются по классам: - природа - предметы быта - наука и техника - спорт - декоративные предметы - человек - экономика – Вселенная. Гибкость — это способность ребенка выдвигать разнообразные идеи рисунков, обращаясь к различным областям знаний, используя широкий круг предметов и явлений. Для оценки гибкости подсчитывается количество обобщающих слов-понятий, которые могут включать в себя сразу несколько нарисованных предметов и явлений.

Например, рисунки человека или только головы (лица) можно объединить общим понятием «человек».

Другие слова-понятия объединяют иные предметы, например: «небесные тела» (Луна, Солнце, планета), «фрукты и овощи» (яблоко, вишня, помидор, арбуз). Так, вы можете включить нарисованные ребенком предметы в группы «животные», «растения», «посуда», «аксессуары» и др.

Количество групп, которые могут включать несколько предметов или даже один, подсчитывается и оценивается — по 1 баллу за каждую группу. Обращаем ваше внимание, что при анализе и подсчете групп учитываются все изображения, а не только оригинальные.

Оригинальность мышления – за каждый редко встречающийся рисунок – 2 балла.

Оригинальность изображения проявляется в том, что у ребенка возникают новые, нестандартные идеи рисунков предметов, имеющих форму круга.

Обычными, т. е. стандартными, будут изображения, которые часто встречаются в детских рисунках (яблоко, мячик, солнышко, лицо человека, мордочка зайчика, тарелка, колесо, воздушный шарик, цветок и т. п.). За такие рисунки присваивается 0 баллов.

Оригинальными можно считать изображения предметов, которые не так часто рисуют дети (кнопка звонка, торт, пуговица, ежик, свернувшийся в клубочек, Колобок, смайлик, планета Марс, зеркальце, хоккейная шайба, вишенка и т. п.). Каждый оригинальный рисунок оценивается в 1 балл. Если ребенок объединяет в одну композицию 2 кружочка и более, то можно добавить ему за оригинальность по 1 баллу за каждое объединение.

Критерии творческих способностей:

- *Оригинальность*

Низкий уровень 0—2 балла

Средний уровень 2—6 баллов

Высокий уровень свыше 8 баллов

- *Гибкость*

Низкий уровень 1—2 балла

Средний уровень 3—4 балла

Высокий уровень свыше 5 баллов

- *Беглость*

Низкий уровень 0—9 баллов

Средний уровень 10—13 баллов

Высокий уровень свыше 14 баллов

План анализа/самоанализа работы учащимися.

1. Соответствие рисунка заданной теме.
2. Выбор формата (горизонтальный или вертикальный) в зависимости от замысла автора.
3. Композиция в рисунке.
4. Анализ объемно-пространственного построения рисунка. Перспектива.
5. Анализ цветовой гаммы рисунка.
6. Используемые техники и приёмы работы.
7. Собственный замысел автора (что хотел передать в данном рисунке).
8. Вывод о проделанной работе.

В анализе учитывать следующие *показатели*:

1. Самостоятельность (оригинальность) – фиксирует склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное

мышление, наблюдательность, память.

2. **Динамичность** – отражает развитие фантазии и воображения (статика говорит об отсутствии плана работы, о несформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков).

3. **Эмоциональность** – показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому.

4. **Выразительность** – фиксируется по наличию художественного образа.

5.

Критерии оценки творческой работы.

1. Самостоятельность в работе: самостоятельное выполнение работ; выполнение работ с помощью педагога.

2. Трудоемкость: прорисовка мелких деталей; выполнение сложных работ; размер работы.

3. Цветовое решение: гармоничность цветовой гаммы; интересное, необычное цветовое решение, богатство сближенных оттенков.

4. Креативность: оригинальное исполнение работы; сложность в передачи форм; владение изобразительными навыками; самостоятельность замысла.

5. Качество исполнения: изделие аккуратное; содержит небольшие дефекты; содержит грубые дефекты.

6. Оригинальность работы: оригинальность темы; использование разных техник; вариативность, образность.

Памятка посетителю выставки.

1. Заранее ознакомьтесь с тематикой выставки.

2. Спланируйте Ваше время таким образом, чтобы его хватило на осмотр всех экспонатов.

3. Не трогайте экспонаты руками.

4. Не бегайте, не махайте руками в выставочном зале.

5. Внимательно слушайте экскурсовода.

6. Оставьте свои отзывы в книге отзывов.

7. После посещения выставки уделите особое внимание обработке и анализу полученных данных: из чего, и в какой технике были сделаны понравившиеся вам работы.